

MOLĖTŲ MENŲ MOKYKLA

SUAUGUSIŲJŲ DAILĖS NEFORMALIOJO ŠVIETIMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Suaugusiųjų dailės neformaliojo švietimo programos (toliau – Programa) paskirtis – suteikti galimybes suaugusiems įgyvendinti įgimtą teisę visą gyvenimą ugdyti savo asmenybę, įgyti žinių ir gebėjimų dailės srityje, atrasti naujų gyvenimo prasmų, skatinti kurti prasmingą laisvalaikį.
2. Programa skirta suaugusiems, siekiantiems tobulinti turimus meninius įgūdžius ir kompetencijas.
3. Programos trukmė – 1 metai (1 pamoka per savaitę).
4. Pamokos grupinės.
5. Programai įgyvendinti naudojamos priemonės: molis, vilna, tekstilė, siūlai, popierius, plastikas, guašas, akvarelė, piešimo priemonės (pagal programos dalyvio pasirinkimą). Pamokos vyksta specialybių mokytojų kabinetuose.

II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

6. Programos tikslas – nuosekliai ir sistemiškai plėtoti dailės srities žinias, gebėjimus, įgūdžius, ugdyti kultūrinį sąmoningumą, suteikti bendrųjų ir dalykinių dailės kompetencijų, tenkinti dailės pažinimo ir individualios kūrybos poreikius.
 - 7.1. atskleisti suaugusiųjų kūrybinius ir meninės raiškos gebėjimus;
 - 7.2. formuoti įgūdžius ir gebėjimą naudotis įvairių dailės sričių meninės raiškos priemonėmis, išbandyti įvairias dailės technikas ir technologijas;
 - 7.3. supažindinti su Lietuvos ir pasaulio kultūrinio paveldu bei šiuolaikiniais meniniais reiškimais, ugdant gebėjimus analizuoti, interpretuoti, vertinti kūrybos rezultatus.
8. Programos pagrindą sudaro dailės raiška: technikų taikymas; grafinių, spalvinių ir erdvinių raiškos priemonių naudojimas; savo dailės kūrinių parodymas; dailės raiškos ir dailės kūrinių stebėjimas.
9. Programos trukmė, dalyvių amžius, tikslai ir uždaviniai, mokymosi formos, besimokančiųjų pasiekimai siejami meninio ugdymo modulių, pagrindinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programa.

III SKYRIUS PROGRAMOS TURINYS IR GEBĖJIMŲ UGDYMAS

10. Piešimas

Nuostatos: siekti nuosekliai įvaldyti piešimo priemones ir technikas, bei jas savitai panaudoti. Tyrinėti, analizuoti natūrą ir žvelgti į ją piešėjo akimis. Siekti ištraukti iš piešimo procesą ir juo mėgautis. Pasitikėti savo gebėjimais. Vizualizuoti savo mintis ir idėjas piešiant

1. Veiklos sritis - piešimo techninių priemonių pažinimas ir darbo įgūdžių jomis formavimas, nuoseklus piešimo technikų įvaldymas

Esminis gebėjimas: sąmoningai naudotis piešimo techninėmis priemonėmis, valdyti ir rinktis piešimo technikas	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Gebėti naudotis piešimo techninėmis priemonėmis ir tikslingai jas pasirinkti	1.1.1. Teisingai vartoti piešimo sąvokas ir terminologiją; 1.1.2. skirti piešimo priemones, išbandyti įvairias atskirų piešimo priemonių panaudojimo galimybes, išmanyti darbo jomis specifiką
1.2. Valdyti piešimo technikas ir sąmoningai jomis naudotis	1.2.1. išbandyti skirtingas piešimo technikas, išmanyti darbo jomis specifiką ir teikiamas raiškos galimybes
2. Veiklos sritis – trimačio vaizdo perteikimas plokštumoje, teorinis ir praktinis klasikinio piešinio formavimo principų įsisavinimas	
Esminis gebėjimas: suprasti piešinio formavimo principus ir sąmoningai naudotis jais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Komponuoti piešinį	2.1.1. Nusakyti pagrindinius komponavimo principus, įkomponuoti objektą lape; 2.1.2. sukombonuoti objektus tarpusavyje
2.2. Nustatyti vaizduojamų objektų proporcijas ir proporcijų santykius	2.2.1. Žinoti ir taikyti empirinius proporcijų matavimo būdus; 2.2.2. nustatyti objekto proporcijas ir jas fiksuoti plokštumoje; 2.2.3. nustatyti atskirų objektų proporcijų santykius
2.3. Vaizduoti trimačius objektus ir erdvę, taikant linijinės ir toninės perspektyvos principus	2.3.1. Nusakyti centrinės ir kampinės perspektyvos principus; praktiškai juos taikyti
2.4. Modeliuoti apimtines formas ir erdvę	2.4.1. Modeliuoti ir lyginti skirtingus tonus, skirti tono niuansus; 2.4.2. tonu perteikti šviesą ir šešėlį, nusakyti kampuotų ir apvalių figūrų modeliavimo ypatybes; 2.4.3. atskleisti šviesos ir daikto formos sąveiką
2.5. Tikslingai naudoti piešimo plastinės raiškos elementus	2.5.1. Įvardinti piešimo plastinės raiškos elementus, atskleisti jų naudojimo galimybes
Veiklos sritis - piešimo objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas	
Esminis gebėjimas: nuosekliai ir kūrybiškai gilinti supančios aplinkos atvaizdavimo (piešimo iš natūros) įgūdžius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Atvaizduoti įvairaus sudėtingumo natūros objektus	3.1.1. Perteikti vaizduojamo objekto konstrukciją; 3.1.2. pastebėti ir užfiksuoti esminius piešiamų objektų bruožus bei ypatybes; 3.1.3. perteikti toną, medžiagiškumą; 3.1.4. perteikti žmogaus veido ir kūno proporcijas, minimaliai išmanyti plastinę anatomiją.

3.2. Atvaizduoti objektų grupes bei erdvę	3.2.1. Sustatyti daugiaplanį konstrukcinį piešinį; 3.2.2. pastebėti ir fiksuoti objektų skirtumus (proporcijų, formos, konstrukcijos, tono, apšvietimo, paviršiaus charakterio ir pan.)
3.3. Rinktis keliamus uždavinius atitinkančius piešimo būdus	3.3.1 Išmanyti eskizinį ir studijinį piešinį. 3.3.1. skirti konstruktyvinį, interpretacinį, eksperimentinį piešimą bei žinoti jo paskirtį
3.4. Analizuoti natūrą bei piešinį (jos atvaizdą)	3.4.1. Pastebėti ir fiksuoti formos ir tono niuansus; 3.4.2. perteikti visumos ir detalės santykį; 3.4.3. lyginti natūrą ir piešinį, bei kelis piešinius tarpusavyje
4. Veiklos sritis - kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas	
Esminis gebėjimas: kūrybiškai perteikti natūrą, tikslingai rinktis piešimo būdus, plastines priemones ir technikas	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
4.1. Tikslingai rinktis ir kūrybiškai naudoti piešimo priemones bei technikas	4.1.1. Pasirinkti piešimo priemones ir technikas individualiam sumanymui perteikti. 4.1.2. išbandyti eksperimentines piešimo technikas ir piešinio formavimo būdus, siekti individualumo formuojant piešimo braižą.
4.2. Kūrybiškai perteikti ir interpretuoti fiksuojamą medžiagą savo darbuose	4.2.1. tinkamai pasirinkti piešimo plastinės kalbos priemones piešinio idėjai perteikti; 4.2.2. išbandyti interpretavimo būdus ir galimybes bei taikyti juos piešiant.

11. Tapyba

Nuostatos: suvokti regimąjį bei vaizduotės pasaulį, kaip spalvų ir spalvinių derinių reiškimosi erdvę. Pažinti ir skirti tapybos technikas bei gebėti jomis naudotis. Suprasti, analizuoti ir vertinti klasikinės bei šiuolaikinės tapybos kūrinius ir procesus, reikšti asmeninę nuomonę apie juos. Realizuoti kūrybines idėjas, tinkamai pasirenkant raiškos būdus ir tapybines priemones.	
1. Veiklos sritis - žinių apie tapybos medžiagų ir priemonių technines galimybes bei tapybos plastinės kalbos elementus įgijimas bei taikymas praktikoje	
Esminis gebėjimas: įvaldyti tapybos technikas ir tapymo būdus, naudoti tapybos plastinės raiškos elementus.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įvaldyti skirtingas tapymo medžiagas, priemones ir būdus	1.1.1. Atpažinti ir skirti tapybos technikas, pasirinkti tapymui reikalingas medžiagas, priemones bei tapymo būdus; 1.1.2. skirti pagrindinių dažų (akvarelė, guašas, akrilas, aliejus,) tapybines ir technologines savybes, atskleisti tapymo jais ypatumus ir galimybes.
1.2. Naudoti tapybos plastinės kalbos elementus	1.2.1. Skirti tapybos plastinės raiškos elementus; 1.2.2. atskleisti jų naudojimo galimybes.
2. Veiklos sritis - spalvų ir spalvinių derinių suvokimas, gebėjimas juos perteikti ir tikslingai naudoti.	
Esminis gebėjimas: tikslingai naudoti spalvą ir spalvinius derinius – pagrindinę tapybos išraiškos priemonę – vaizduojant natūrą ir kuriant	

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Naudotis spalvotyros žiniomis tapant	2.1.1. Naudoti pagrindinius spalvotyros terminus: spalvų ratą, pagrindinių ir papildomų spalvų priešpriešas, pagrindinius spalvų ir tonų kontrastų, spalvų optinio ir mechaninio maišymo(si) galimybes, skirti šiltų - šaltų spalvų ir atspalvių gamas; 2.1.2. sąmoningai naudotis spalvos teorijos žiniomis analizuojant tapybos ar kitą kūrinį.
3. Veiklos sritis - nuoseklus tapymo įgūdžių formavimas	
Esminis gebėjimas: nuosekliai ir kūrybiškai gilinti tapymo įgūdžius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Tapybinėmis priemonėmis vaizduoti formą, apimtį, medžiagiškumą, šviesą, erdvę	3.1.1. Atpažinti formos, šviesos, erdvės, medžiagiškumo perteikimo būdus;
3.2. Perteikti asmeninį (emocinį, loginį ar kt.) santykį su tapomu objektu	3.2.1. Įvardinti natūros spalvinę nuotaiką; 3.2.2. apibūdinti vaizduojamo objekto tapybinį charakterį
3. Veiklos sritis - kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas	
Esminis gebėjimas: mokėti sąmoningai ir kūrybiškai naudoti ir jungti tarpusavyje tapybinės kalbos elementus	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
4.1. Analizuoti tikrovę ir rasti meninės raiškos bei tapymo technikos būdus jai transformuoti į tapybos kūrinį	4.1.1. Žinoti koliažo, asambliažo, mišrių ir kompiuterinių technikų bei vaizdo kūrimo netradicinėmis priemonėmis galimybes; 4.1.2. pastebėti tapybos plastinės kalbos elementus meno kūrinuose
4.2. Naudotis spalvotyros žiniomis kuriant individualią spalvinę gamą, ieškoti originalių spalvinių derinių bei eksperimentuoti spalvų galimybėmis tapant	4.2.1. taikyti socialinius, emocinius, dvasinius spalvos sampratos aspektus, ir praktinio naudojimo galimybes.
4.3. Tikslingai jungti, kombinuoti ir manipuluoti pavieniais plastikos elementais bei jų grupėmis, gebėti juos kūrybiškai naudoti idėjos arba impulso, emocijos įprasminimui	4.3.1. Taikyti pavienių raiškos priemonių ir jų kombinacijų ypatumus ir galimybes; 4.3.2. atpažinti klasikinės, modernizmo, postmodernizmo tapybos plastinės kalbos ypatybes; 4.3.3. analizuoti vizualiųjų menų plastikos elementų panaudojimo tapyboje galimybes, argumentuoti savo ieškojimų pobūdį.

13. Skulptūra, keramika

1. Nuostatos: Materializuoti plastines idėjas kuriant erdvines formas ir formuojant erdvę. Gilinti formos ir erdvės suvokimą. Siekti tikslingai taikyti formos kūrimo būdus kūrybinėje veikloje.	
2. Pažinti, tikslingai praktikoje pasirinkti medžiagas, darbo priemones, technikas ir technologijas. Sieti formą, idėją, funkciją, medžiagą ir erdvę. Įprasminėti savo idėjas formos srityje	
1. Veiklos sritis - žinių apie skulptūros ir keramikos medžiagų ir priemonių technines galimybes bei plastinės kalbos elementus įgijimas.	
Esminis gebėjimas: žinoti skulptūros, keramikos technikas ir formos kūrimo būdus, įsisavinti ir naudoti plastinės raiškos elementus.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas

1.1. Įvaldyti skirtingas medžiagas, priemones ir formos kūrimo būdus	1.1.1. Įvardinti pagrindinių medžiagų technologines savybes, išmanyti darbo jomis ypatumus ir galimybes; 1.1.2. giliau išmanyti lipdybos technikas bei keramikos technologiją, įvardinti objekto atlikimo būdus, priemones ir technologijas
1.2. Apibūdinti plastinės raiškos priemones ir jas taikyti	1.2.1. Žinoti plastinės raiškos priemones ir jų naudojimo galimybes.
1. Veiklos sritis - formos suvokimo ugdymas	
Esminis gebėjimas: tikslingai naudoti formą, jos plastiką atvaizduojant natūrą ir kuriant	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Sieti formą, idėją, funkciją ir medžiagą	2.1.1. Skirti formų charakterius ir žinoti jų panaudojimo idėjai perteikti galimybes; 2.1.2. taikyti funkcionalaus objekto kūrimo metodiką.
2.2. Sieti formą ir erdvę	2.2.1. Suprasti erdvės ir kuriamo objekto santykį; 2.2.2. mokėti parinkti kuriamam objektui tinkamą vietą erdvėje.
3. Veiklos sritis - nuoseklus erdvinės formos ir formos plastikos kūrimo įgūdžių lavinimas, atvaizduojant natūros objektus	
Esminis gebėjimas: nuosekliai ir kūrybiškai gilinti erdvinės raiškos įgūdžius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Atvaizduoti įvairaus sudėtingumo natūros objektus	3.1.1. Perteikti kuriamo objekto proporcijas bei sustatymą; 3.1.2. išskirti ir perteikti esminius kuriamų objektų bruožus, formos išraiškumą;
3.2. Priemonėmis perteikti formą, formos ir paviršiaus charakterį, faktūrą medžiagiškumą, erdvę	3.2.1. Taikyti formos, faktūros, medžiagiškumo, erdvės, perteikimo būdus.
3.3. Perteikti asmeninį (emocinį, loginį ar kt.) santykį su vaizduojamu objektu	3.3.1. Įvardinti vaizduojamo objekto nuotaiką, charakterį.
4. Veiklos sritis - kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas	
Esminis gebėjimas: sąmoningai ir kūrybiškai naudoti erdvinės raiškos priemones, siekiant meninio rezultato	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
4.1. Demonstruoti individualius erdvinės plastikos ir technikos(u) įgūdžius	4.1.1. Įvardinti individualaus meninio braižo požymius 4.1.2. argumentuoti savo ieškojimų pobūdį ir eksperimentinių technikų tikslingumą
4.2. Sąmoningai interpretuoti ir transformuoti formas norimai idėjai išreikšti	4.2.1. Taikyti skirtingus interpretavimo būdus, išmanyti jų teikiamas galimybes; 4.2.2. eksperimentuoti ieškant tinkamos formos, argumentuoti savo pasirinkimą.

14. Kompozicija

Nuostatos: Domėtis ir tikslingai taikyti kompozicinės raiškos elementus, priemones, kompozicijos sisteminius principus kūrybinėje veikloje. Siekti pažinti, tikslingai pasirinkti ir taikyti praktikoje medžiagas, darbo priemones, technikas ir technologijas. Realizuotis kūrybinėje veikloje ir asmeniniame gyvenime.
1. Veiklos sritis - formaliųjų komponavimo pagrindų įsisavinimas

Esminis gebėjimas: naudoti kompozicinės raiškos priemones bei sisteminius principus kuriant	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Naudoti plastinės raiškos elementus, taikant kompozicines raiškos priemones	1.1.1. 1.1.1. Taikyti kompozicinės raiškos elementus, paaiškinti kompozicinės raiškos priemones ir jų panaudojimo galimybes.
1.2. Gebėti kurti skirtingo pobūdžio kompozicijas	1.2.1. 1.2.1. Nebijoti eksperimentuoti ir išbandyti skirtingo pobūdžio kompozicijas.
2. Veiklos sritis - sisteminių kompozicijos kūrimo principų pažinimas	
Esminis gebėjimas: naudoti sisteminius komponavimo principus kuriant	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Komponuoti, taikant kompozicijos sisteminius principus	2.1.1. Plėtoti temą, vystyti siužetą, atskleisti įvairias nuotaikas, atrasti individualumo elementus; 2.1.2. vystyti idėją formuluojant sumanymo esmę, išsikeliant koncepciją;
3. Veiklos sritis - kūrybinių principų įsisavinimas, individualių raiškos formų paieškos	
Esminis gebėjimas: įgyvendinti idėjas, tikslingai panaudojant kompozicines raiškos priemones, medžiagas bei technikas	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1 Tikslingai naudoti įgytas žinias ir praktinius įgūdžius, pasirinktam kūriniai sukurti.	3.1.2. 3.1.1. išbandyti pasirinktas technikas, žinoti ir taikyti kompozicinę specifiką.
3.2. Vizualiai reikšti asmenines menines idėjas, ieškoti individualių raiškos formų	3.2.1. išmanyti idėjos ir medžiagos santykį, įvairialypius kūrinio aspektus, stilistinę visumą. 3.2.2. ieškoti ir išbandyti individualias raiškos formas.

IV SKYRIUS PASIEKIMŲ IR GEBĖJIMŲ VERTINIMAS

11. Mokymo(si) proceso metu vyrauja neformalus (žodinis) formuojamasis vertinimas.
 12. Besimokantys suaugusieji pažymiais nevertinami.
-